

**De Ste Xeito**

Dramaturgia y dirección: **Manuel Pombal**

# neura

**una comedia neurótico-festiva**

**Stephy Llaryora  
& Sergio Macías**



# neura

La salud mental es la primera preocupación sanitaria de la población, por delante de cáncer, covid o estrés. Pasamos, sin darnos cuenta, de la ocultación a la exhibición.

Nos medicamos con ansiolíticos, té matcha, hierbas variadas, antidepresivos o píldoras homeopáticas. Acudimos a terapias de todo tipo: saltamos del psicoanálisis a los cuencos tibetanos, los coaches motivacionales, las constelaciones familiares o los retiros espirituales. Todo vale para alcanzar la paz mental. Hay quien le coge gusto al asunto y termina por convertirse también en terapeuta.

Los trastornos mentales se han democratizado: Todos estamos locos. Pero ¿de qué nos preocupamos exactamente? Depresión, esquizofrenia, neurosis, son nombres que asustan y exigen un tratamiento serio. Sin embargo, a menudo, no es eso lo que nos aflige, sino algo mucho más cotidiano: Nuestras pequeñas neuras, esas con las que convivimos y que son ya de la familia. Nos amargan la existencia, pero nos resistimos a perderlas porque sin ellas dejaríamos de ser quienes somos. ¿Deberíamos considerarlas enfermedades? ¿Dónde está el límite?

¿Por qué debería tratarme mi pulsión por evitar escaleras y gatos negros mientras Iberia elimina la fila 13 de sus aviones?

Neuras, manías... las nuestras y las de la gente de nuestro entorno, de eso va el espectáculo: Escogimos presentarlas aquí como una celebración de la diferencia, nunca como un estigma social.

# sinopsis

**NEURA** es una comedia que aborda el tema de la salud mental. Eso sí, con minúsculas. Nuestros protagonistas conviven con manías propias y ajenas. Algunas de ellas intentan esconderlas mientras exhiben otras orgullosos. A veces las toleran, en ocasiones les buscan tratamiento, pero siempre sufren por ellas.

Neura no es una comedia romántica: Edu y Sonia, ya vivieron en el pasado su historia de amor y desamor. Una historia que terminó precisamente a causa de esos pequeños trastornos. No son amigos, no son amantes. Son esa categoría difusa a la que llamamos "ex". Gente de la que sabemos hasta su grupo sanguíneo, pero con la que nos comportamos como si fueran perfectos desconocidos.

Los azares de la vida hacen que se vuelvan a encontrar en distintas circunstancias. Obligados una vez más a poner la prueba a compatibilidad de sus neuras.



Con todo, la evolución de cada uno por separado, durante estos años, a través de diferentes terapias y pseudo-terapias hace que se encuentren frente a frente con una versión actualizada de la persona a la que conocieron.

Situaciones nuevas y sorprendentes que nos harán viajar de una manera hilarante a través del mundo de la salud mental y sus trastornos. Un camino alejado de preconceptos caducos, que compara con sencillez las múltiples alteraciones de la personalidad. Manías de las que nadie se libra, por mucho que las ocultemos o sean tabú.

*Neura* es una comedia neurótico-festiva en la que todos y todas nos veremos reflejad@s.

La mejor terapia: ¡reírnos de nosotr@s mism@s!



[visualiza nuestro trailer](#)



[visualiza nuestras fotos](#)



# neura

inicio de gira 2024

19/04 - Vigo

20/04 - Ribadavia

30/04 - Verín

31/05 - Sala Ártika

20/09 - Culleredo

04/10 - Mondariz-Balneario

05/10 - Soutomaior

10/10 - Ferrol

13/10 - Viladecruces

18/10 - Curtis

19/10 - Cangas

25/10 - Malpica

26 & 27/10 - Sala Ártika

08/11 - As Pontes

10/11 - Pobra do Caramiñal

29/11 - Laracha

05/12 - A Coruña



# Manuel Pombal

## Dramaturgia y dirección

En teatro ha trabajado como autor, actor, director, adaptador y compositor musical. También ha sido guionista, intérprete y realizador en radio y televisión.

Forma parte de Colectivo de Doblaje de Galicia desde 1989.

Cofundador de la compañía Teatro Artello (1977-1987) con la que participó en espectáculos como *Viaxe ao país de ningures*, *Pic-nic* y *Celtas sin filtro* entre otros.

Participa también como actor en seis producciones del Centro Dramático Galego (*Calígula*, *Almas perdidas*, *El enfermo imaginario* etc.)

Desde 1998 hasta la actualidad forma parte de la compañía Fulano, Mengano y Citano con la que mantiene en gira los espectáculos *Top manta*, *La loca historia de Galicia* y *O que hai que ver*.

Ha participado en un buen número de programas de la Televisión de Galicia como actor (*Mareas vivas*, *Pratos combinados*, *A familia Pita* etc) y narrador (*A Xefa*, *Veciños* o *Larpeiros* entre otros)



# Stephy Laryora

Titulada en Interpretación por la RESAD de Madrid, Máster en Interpretación frente la Cámara en la Central de Cine de Madrid.

Titulada en Danza Moderna por la Royal Academy of Teachers of Dancing de Inglaterra y Titulada en Guión Cómico - Stand-up Comedy en la EOC de Madrid. Complementa su formación actoral con maestr@s como Arnold Taraborrelli, Macarena Pombo, Olga Manzano entre otros.

En el ámbito teatral, trabajos como *Mihura por Cuatro* dirigida por Ángel Facio y Sergio Macías en el Teatro Español de Madrid, *La Maldición de Sesamus* y *La Isla de Pandora* de Teatro Mutis. Colabora con la compañía La Corbata Teatro en los recitales poéticos *Generación del 27* y *Poetas Malditos*, y con Jana Producciones en el musical *Antígona Tiene un Plan*.

Con De Ste Xeito, productora que funda en 2018 junto a Steve Domínguez, estrena y mantiene en gira los espectáculos *Loló y Mamá*, *Running*, *Feminísimas* y *Backup: La Resurrección de Nuno*.

En el plano audiovisual participó en el largometraje: *Las Trece Rosas* dirigido por Emilio Martínez Lázaro, y en otras producciones como *La Duquesa* Tv Movie, dirigida por Salvador Calvo o *Hermanos* y *Detectives* dirigida por Juan Pablo Lacroze



# Sergio Macías

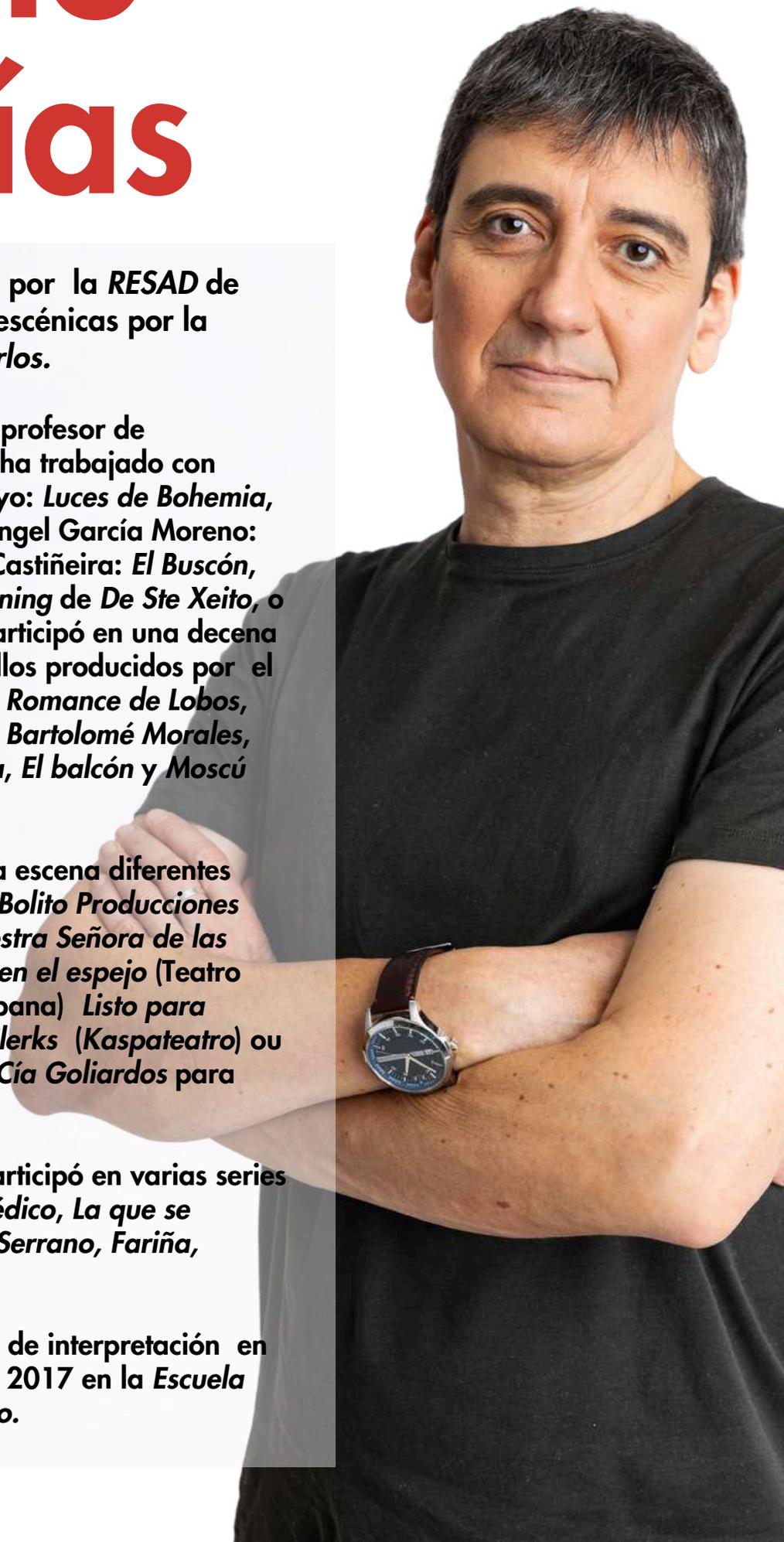
Titulado en Interpretación por la *RESAD* de Madrid. Máster en Artes escénicas por la *Universidad Rey Juan Carlos*.

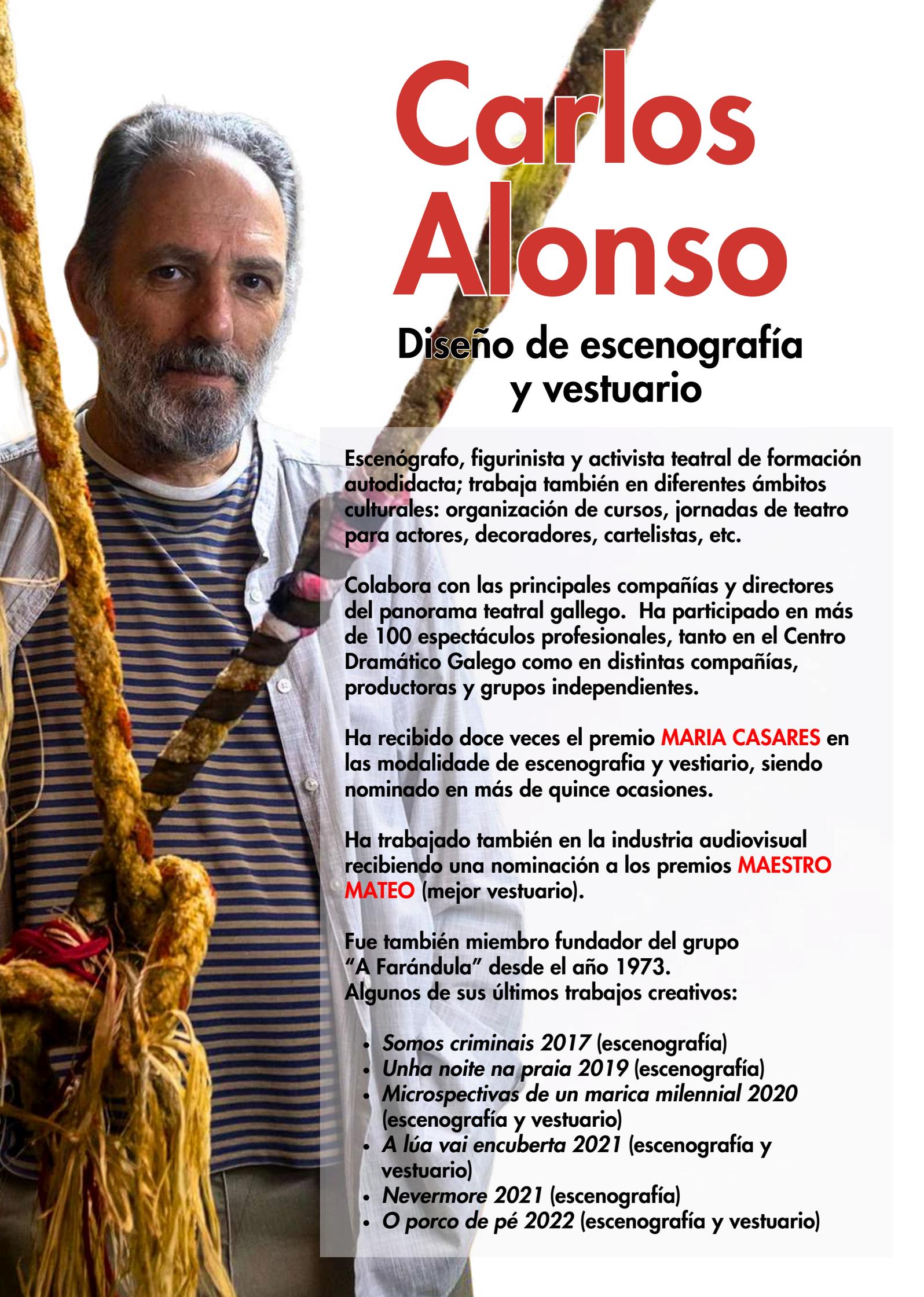
Actor, director de escena y profesor de interpretación. Como actor ha trabajado con directores como José Tamayo: *Luces de Bohemia*, Jesús Campos: *A Ciegas*, Ángel García Moreno: *La fiebre del heno*, Xavier Castiñeira: *El Buscón*, Esther F. Carrodegüas: *Running de De Ste Xeito*, o Angel Facio, con que ten participó en una decena de espectáculos, cinco de ellos producidos por el Teatro Español de Madrid : *Romance de Lobos*, *Desventuras conyugales de Bartolomé Morales*, *Los cuernos de Don Friolera*, *El balcón* y *Moscú cercanías*

Como director ha llevado a escena diferentes producciones: *La Posadera* (*Bolito Producciones para Ayto. de Madrid*) *Nuestra Señora de las Nubes* (*Caliteatro*), *Hamlet en el espejo* (Teatro Hubert de Blanck de La Habana) *Listo para Sentenza* (*Cía Triatrerros*), *Clerks* (*Kaspateatro*) ou *Papá Noel es una Mierda* (*Cía Goliardos para Teatros del Canal*)

En el ámbito audiovisual participó en varias series como *Cuéntame*, *Centro médico*, *La que se avecina*, *Cámara café*, *Los Serrano*, *Fariña*, *Asunta...* entre otras.

Dende 2013 imparte clases de interpretación en la *ESAD* de Galicia y desde 2017 en la *Escuela Municipal de Teatro de Vigo*.



A portrait of Carlos Alonso, a man with grey hair and a beard, wearing a blue and white striped t-shirt under a light-colored button-down shirt. He is holding a large, thick, yellowish-brown rope that runs vertically down the left side of the frame. The background is plain white.

# Carlos Alonso

## Diseño de escenografía y vestuario

Escenógrafo, figurinista y activista teatral de formación autodidacta; trabaja también en diferentes ámbitos culturales: organización de cursos, jornadas de teatro para actores, decoradores, cartelistas, etc.

Colabora con las principales compañías y directores del panorama teatral gallego. Ha participado en más de 100 espectáculos profesionales, tanto en el Centro Dramático Galego como en distintas compañías, productoras y grupos independientes.

Ha recibido doce veces el premio **MARIA CASARES** en las modalidades de escenografía y vestuario, siendo nominado en más de quince ocasiones.

Ha trabajado también en la industria audiovisual recibiendo una nominación a los premios **MAESTRO MATEO** (mejor vestuario).

Fue también miembro fundador del grupo "A Farándula" desde el año 1973.

Algunos de sus últimos trabajos creativos:

- *Somos criminais 2017* (escenografía)
- *Unha noite na praia 2019* (escenografía)
- *Microspectivas de un marica milennial 2020* (escenografía y vestuario)
- *A lúa vai encuberta 2021* (escenografía y vestuario)
- *Nevermore 2021* (escenografía)
- *O porco de pé 2022* (escenografía y vestuario)

# Jorge Ramos

## Diseño de Iluminación

Polifacético en todas sus vertientes, se formó en ámbitos tan diversos como la electrotecnia o el desarrollo de aplicaciones informáticas y la planificación de proyectos de iluminación escénicos en 3D

Desde 2006 ata 2013 trabajó en el Auditorio Municipal de Ourense como Diseñador y técnico de iluminación, llegando a desempeñar la jefatura técnica de dicho espacio entre los años 2014 y 2020.

Fue, además, director técnico del festival de danza "Corpo a Terra" entre los años 2012 y 2020.

En estos últimos cuatro años ejerció como diseñador y técnico freelance para distintas compañías del ámbito teatral gallego, De Ste Xeito, entre ellas.

Algunos de sus últimos trabajos como diseñador son "Ohlimpiadas" de Cia La Sincro, "The Rebel" de Miguel e Iván Caride y "Vía morta" de Cultura Activa.



Contactos:

**Stephy Maybelle Llaryora**

De Ste Xeito

Tel: +34 699 95 91 21



**Steve Dominguez Fernández**

De Ste Xeito

Tel: +34 656 39 35 31



[destexeitoproducciones@gmail.com](mailto:destexeitoproducciones@gmail.com)

[www.destexeito.com](http://www.destexeito.com)

